








MATERIALES BÁSICOS PARA DIBUJO ARTÍSTICO

Las imágenes que aparecen en el listado son meramente orientativas.
Existen otras muchas marcas y modelos en el mercado que tienen la misma utilidad y calidad.

<p>Lápiz de grafito 2B, 4B: Para realizar bocetos o dibujos pequeños.</p>	
<p>Goma de borrar: Para borrar en general líneas poco importantes</p>	
<p>Portagomas: Muy útil para eliminar líneas o sombras de zonas pequeñas. También puede servir para dibujar sobre fondos grises o negros.</p>	
<p>Goma de borrar moldeable: Elimina líneas o manchas más profundas. Una vez usada se amasa como si fuese plastilina y queda lista para volver a usarse.</p>	
<p>Portaminas 5 mm ó barra de grafito 6B: Para trabajar en dibujos más grandes. Producen líneas lógicamente más gruesas y sombreados más rápidos. Para dibujar siempre debemos utilizar minas blandas, así obtendremos trazos negros, vigorosos y expresivos.</p>	
<p>Block de dibujo para esbozos A3: Este papel es adecuado para dibujar con grafito y sirve para hacer bocetos y muchas de las actividades obligatorias y complementarias. No sirve para técnicas al agua porque es excesivamente fino.</p>	
<p>3 Carboncillos de distintos grosores (3-4 mm, 6-7 mm y 8-10 mm): El carboncillo más fino es el indicado para dibujar los encajes. El intermedio para sombras y superficies medias y el grueso para manchar sombras grandes y fondos.</p>	
<p>2 Difuminos de dos grosores: 7 mm y 15 mm: El difumino más grueso para difuminar fondos y superficies grandes. El más fino para superficies más pequeñas. Lo ideal es tener dos difuminos de cada grosor uno limpio para sacar luces y otro manchado para sombrear.</p>	

<p>Barra Contè negra: Sirve para sombrear y obtener superficies grises o negras mezclándola con el carboncillo y finalmente difuminándola.</p>	
<p>Lápiz compuesto 3B: Se utiliza para marcar líneas, contornos y para sombrear y obtener superficies grises más pequeñas</p>	
<p>Lápiz goma: La usaremos en la fase final del dibujo ya que es bastante abrasiva y deteriora el papel. Con ella conseguimos los últimos toques de luz. También puede servir para dibujar líneas blancas.</p>	
<p>Papel Ingres 50x 70 cm (Varias hojas): Es el papel adecuado para dibujar con carboncillo. Su calidad permite insistir, corregir, difuminar sin que se deteriore. Debe dibujarse por la cara donde se puede leer la marca de aguas INGRES</p>	
<p>Papel continuo blanco o beige (Rollo de 5 m): Es un papel barato (se utiliza para envolver). Ideal para dibujar bocetos y encajes de línea o manchas rápidas. No sirve para difuminar.</p>	
<p>Lija para afilar lápices y limpiar difuminos: La utilizaremos para afilar el lápiz compuesto y sobretodo para limpiar los difuminos.</p>	
<p>Lápiz o barra sanguina: Aunque la sanguina es de un color rojizo existen también otros tonos como el sepia, el ocre o el blanco. Se utiliza como lápiz para dibujar líneas y admite también el difuminado. Las barras son útiles para manchas grandes o para dibujar líneas gruesas. Se puede dibujar en papel Ingres o incluso en el block de esbozos.</p>	
<p>Gamuza de piel natural: Es muy útil para limpiar superficies difuminadas y a diferencia del lápiz goma no estropea el papel. Cuando está sucia se puede lavar y seguir usando.</p>	
<p>Trapos de algodón Blanco: Se utilizan para limpiar el papel de carboncillo, o los difuminos.</p>	